

## VIJFDAAGSE KERAMIEKWORKSHOP RAKU STOKEN

Van 23 tot 30 maart organiseert La Colmena Famosa een vijfdaagse keramiekworkshop raku stoken en aanverwante stooktechnieken zoals naked raku en paardenhaar raku.

De eerste drie dagen van de workshop, zondag, maandag en dinsdag, worden besteed aan het maken van objecten. We starten met een uitgebreide uitleg over de opbouwtechnieken en vormen en afwerking die het beste bij de stooktechnieken passen.

De woensdag is er een vrij te besteden rustdag. Op die dag worden de objecten voor de eerste keer gestookt (biscuit), zodat ze geschikt zijn voor het aanbrengen van het glazuur etc.

Op donderdag beginnen we met uitleg over de stooktechniek, over de verschillende de verschillende glazuren, en gaan we vervolgens de gemaakte objecten glazuren.

Op vrijdag gaan we de objecten raku stoken en gaan we genieten van de resultaten.

### WAT KOST DE WORKSHOP EN WAT IS HIERIN INBEGREPEN:

De bedragen zijn per onderdeel benoemd, zodat het duidelijk is hoe het totaal bedrag tot stand is gekomen.

Verblijf in een van de gastenkamers aan de zwembadzijde op basis van indeling in 2-persoonskamer. 7 nachten verblijf inclusief ontbijt à € 42,50 euro per nacht:

€ 297,50

lunch op de keramiekdagen: 5 \* € 10,00:

€ 50,00

Op de dag van aankomst en op de keramiekdagen verzorgen we de avondmaaltijd voor jullie. Een aantal dagen bereiden we de maaltijd hier en een aantal dagen gebruiken we deze gezamenlijk bij restaurant El Olivo in Colmenar. Totaal maaltijden: 6 \* € 25,00: Koffie/thee tijdens de pauzes en drankjes bij lunch en diner zijn inbegrepen.

€ 150,00

Voor het keramieken bedraagt de vergoeding € 37,50 per dag, exclusief materialen.

De materialen (klei, glazuur, gas, zaagsel) komen op € 30,00, totaal keramieken: 5 \* € 37,50 + € 30,00:

€ 217,50

**Totale kosten voor vijf heerlijke en creatieve dagen**

**€ 715,00**

Interesse? Stuur een mail naar [iacolmenafamosa@gmail.com](mailto:iacolmenafamosa@gmail.com) of meld je aan via het reserveringsformulier op de site: homepage/prijzen.

**Lees verder voor informatie de stooktechnieken**



*Icarus*

## RAKU STOKEN

### Wat is Raku:

Raku is een van oorsprong Japanse theeceremonie. De biscuit gebakken kommetjes werden geglazuurd en in de oven in korte tijd tot ca. 1000 graden gestookt. Na afkoeling werden ze uitgereikt aan de gasten en kon er thee uit gedronken worden. De ons bekende vorm van Raku komt uit Amerika. Door toepassing van een speciaal glazuur en de objecten bij 1000 graden uit de oven te halen, krijg je door de temperatuurschok craquelévorming (haarscheurtjes in het glazuur). De objecten worden in een afgesloten ton met zaagsel geplaatst en door de enorme rookontwikkeling worden de craquelélijnen zwart geblakerd, alsook de delen die niet geglazuurd zijn. Door toepassing van bijv. oxides krijg je door de zuurstofonttrekkende werking in de zaagselton speciale kleureffecten.



*Lampenvoet in Raku*

### Wat is "Naked" Raku:

Deze stookmethode is bij toeval ontdekt waarbij het glazuur los liet van het object waardoor alleen de craquelélijnen op het object zichtbaar bleven. Het werkstuk wordt als het voldoende droog is met een natuursteen gepolijst waardoor de oppervlakte gaat glanzen. Vervolgens wordt het voor de eerste keer (biscuit) gestookt. Voordat vervolgens het object van glazuur wordt voorzien, worden er eerst een aantal lagen natte klei (slib) op het object aangebracht. Deze laag zal bij het stoken niet hechten aan het object. Over de laag slib wordt het glazuur aangebracht en in korte tijd tot ca. 900 graden gestookt en uit de oven gehaald en 10 minuten in een afgesloten ton met zaagsel geplaatst. De rook dringt door de scheuren in het glazuur en tekent de craquelélijnen op het object. Het werkstuk wordt uit de ton met zaagsel gehaald en voorzichtig met water besprenkeld. Op dat moment springen de glazuurdelen en sliblaag van het object af. Daarna wordt het goed schoongemaakt en door het in te smeren met bijenwas komt de eerder genoemde glans weer terug.

### Wat is "paardenhaar" Raku:

Een variatie op de hiervoor genoemde stooktechniek. Het gepolijste object wordt na de biscuitstook opnieuw in de oven geplaatst en er bij een temperatuur van ca. 850 graden uitgehaald. Door op dat moment paardenhaar op het object te leggen, branden deze in de oppervlakte en ontstaan er mooie tekeningen/lijnen op het object. In tegenstelling tot de craquelélijnen die in het glazuur ontstaan en niet/nauwelijks beïnvloedt kunnen worden, is het met de paardenhaar gemakkelijker om te bepalen waar de tekening op het object moet komen.



*Paardenhaar Raku*